

**Inventário de Proteção do Acervo Cultural do Município de  
RIO DOCE - Minas Gerais - Brasil**

**BEM IMATERIAL**

**IPAC/MG: BI – 01/2023  
Formas de Expressão**

**1. Designação:** Encenação “Paixão de Cristo”

**2. Microrregião:** Ponte Nova

**3. Município:** Rio Doce

**4. Distrito:** Sede

**5. Subcategoria:** Formas de Expressão

**6. Tipologia de atividade:** Espetáculo cênico

**7. Locais onde se realiza:** Quadra poliesportiva / Jardim Helder de Aquino Gomes/ Igreja Matriz de Santo Antônio

**8. Data / periodicidade:** Anual/ Mês de abril (Sexta-Feira Santa)

**9. Calendário litúrgico:** Semana Santa

**10. Invocação:** Não se aplica

**11. Documentação fotográfica:**



**Figura 1:** Encenação no Domingo de Ramos, representação da entrada de Jesus em Jerusalém  
**Fonte:** Acervo do grupo Semear  
**Data:** 2016

**Figura 2:** Encenação no Domingo de Ramos  
**Fonte:** Acervo do grupo Semear  
**Data:** 2016



**Figura 3:** Encenação da Paixão de Cristo  
**Fonte:** Acervo do grupo Semear  
**Data:** 2016

**Figura 4:** Elenco  
**Fonte:** Acervo do grupo Semear  
**Data:** 2016

**Inventário de Proteção do Acervo Cultural do Município de  
RIO DOCE - Minas Gerais - Brasil**

**BEM IMATERIAL**

**IPAC/MG: BI – 01/2023  
Formas de Expressão**



**Figura 5:** Cortejo da Encenação da Paixão de Cristo

**Fonte:** Acervo do grupo Semear

**Data:** 2017

**Figura 6:** Espetáculo da Paixão de Cristo em espaço público

**Fonte:** Acervo do grupo Semear

**Data:** 2016



**Figura 7:** Cartaz de Divulgação da Encenação da paixão de Cristo em 2017

**Fonte:** Acervo do grupo Semear

**Data:** 2017



**Figura 8:** Divulgação da Encenação da paixão de Cristo em 2018

**Fonte:** Acervo do grupo Semear

**Data:** 2018

Inventário de Proteção do Acervo Cultural do Município de  
**RIO DOCE - Minas Gerais - Brasil**

**BEM IMATERIAL**

**IPAC/MG: BI – 01/2023**  
**Formas de Expressão**



**Figura 9:** Divulgação da Encenação da Paixão de Cristo em 2021  
**Fonte:** Acervo do grupo Semear  
**Data:** 2018

**Figura 10:** Elenco da Encenação da Paixão de Cristo em 2021  
**Fonte:** Acervo do grupo Semear  
**Data:** 2018



**Figura 11:** Encenação da Paixão de Cristo  
**Fonte:** Acervo do grupo Semear  
**Data:** 2023

**Figura 12:** Ator representando Jesus  
**Fonte:** Acervo do grupo Semear  
**Data:** 2023

**Inventário de Proteção do Acervo Cultural do Município de  
RIO DOCE - Minas Gerais - Brasil**

**BEM IMATERIAL**

**IPAC/MG: BI – 01/2023  
Formas de Expressão**



**Figura 13:** Elenco do espetáculo de 2023  
**Fonte:** Acervo do grupo Semear  
**Data:** 2023



**Figura 14:** Vista do público  
**Fonte:** Acervo do grupo Semear  
**Data:** 2023

**12. Descrição da periodicidade:** Acontece anualmente desde o ano de 2016, preferencialmente na Sexta-Feira da Semana Santa Cristã.

**13. Nível de integração:** Intercomunitária.

**14. Histórico:**

O Espetáculo da Paixão de Cristo possui raízes profundas no contexto histórico da comunidade de Rio Doce, remontando aos primórdios do "Ato da Paixão de Cristo". Segundo narrativas orais, esse evento teve seu início por meio da iniciativa do Monsenhor Roberto Natali, que organizou a encenação nas proximidades da Igreja Matriz de Santo Antônio, mobilizando a comunidade da época para representar os personagens bíblicos.

A rua de baixo da Igreja Matriz servia como palco para essa dramatização, que não se limitava apenas à atuação dos participantes. Após a encenação teatral, uma comovente procissão do Cristo Morto era realizada. Nesse momento, não apenas os participantes se uniam, mas toda a comunidade cristã se juntava para percorrer as ruas, carregando a imagem do Cristo Morto, adornada com ervas aromáticas, em um esquife.

Após mais de uma década sem a realização do evento, em 2017, os jovens Jean Gomes e Éder Soares buscaram o então pároco Padre Márcio Evane com a intenção de resgatar essa tradição. Naquele ano, dois atos foram realizados, abrangendo desde o Domingo de Ramos até a Sexta-Feira Santa, com destaque para a prisão, julgamento e morte de Cristo.

Desde então, o espetáculo tornou-se uma parte vital da comunidade, ocorrendo anualmente. Embora tenha se desvinculado da programação oficial da Igreja, passou a compor uma programação cultural independente, mas intrinsecamente conectada à

**Inventário de Proteção do Acervo Cultural do Município de  
RIO DOCE - Minas Gerais - Brasil**

**BEM IMATERIAL**

**IPAC/MG: BI – 01/2023  
Formas de Expressão**

comunidade. Essa mudança para uma abordagem mais inclusiva e cultural reflete a capacidade do evento de se adaptar às necessidades e interesses em evolução da população local.

Em 2018 a encenação não aconteceu, mas houve a Exposição Fotográfica - Diário da Paixão Idealizada pelo fotógrafo e diretor do espetáculo Jean Gomes. A mostra de telas e figurinos faz parte da programação da Semana Santa Cultural 2018 e traz obras dos fotógrafos riocenses Elis Regina, Matheus Lopes e Queila Santos, podendo assim divulgar o potencial artístico, cultural e turístico do município.

No ano de 2020 o espetáculo não ocorreu devido às restrições sanitárias provenientes da pandemia da COVID-19. A retomada do espetáculo ocorreu em 2021, fora da época comum à apresentação, sendo transmitida por meio digitais.

O Espetáculo da Paixão de Cristo não apenas preserva uma tradição valiosa, mas também se transformou em um símbolo de união e expressão cultural para a comunidade. A participação ativa dos moradores, aliada ao comprometimento dos jovens em resgatar e revitalizar esse evento, demonstra a resiliência e vitalidade dessa manifestação cultural ao longo do tempo.

**15. Transmissão:** No que diz respeito à transmissão da manifestação cultural e do conhecimento envolvido na realização do Espetáculo da Paixão de Cristo, o grupo tem adotado estratégias inovadoras para fortalecer e preservar a riqueza desse evento ao longo do tempo. Através de registros fotográficos e visuais, o grupo busca imortalizar os momentos significativos, capturando a essência e a emoção que permeiam a encenação. Além disso, a utilização de transmissões ao vivo (livestreams) tem se destacado como uma ferramenta eficaz para levar a experiência do espetáculo para além das fronteiras locais, possibilitando que um público mais amplo aprecie e se envolva virtualmente.

A inclusão de ações como mostras de músicas sacras na programação evidencia o compromisso do grupo em transmitir não apenas o espetáculo teatral, mas também a essência musical que o permeia. Essas iniciativas não só funcionam como métodos eficazes de divulgação, mas também como instrumentos para perpetuar os saberes associados à realização do evento.

Destaca-se ainda a notável iniciativa de exposições fotográficas, como a "Diário da Paixão", realizada por fotógrafos locais. Essas exposições não apenas oferecem uma perspectiva visual única do espetáculo ao longo dos anos, mas também atuam como

**Inventário de Proteção do Acervo Cultural do Município de  
RIO DOCE - Minas Gerais - Brasil**

**BEM IMATERIAL**

**IPAC/MG: BI – 01/2023  
Formas de Expressão**

registros históricos valiosos, contribuindo para a preservação da memória e tradição do Espetáculo da Paixão de Cristo. Ao adotar uma abordagem multimídia para a transmissão e documentação, o grupo assegura que a magnitude cultural e artística desse evento seja compartilhada e apreciada por diversas gerações, consolidando seu impacto duradouro na comunidade

**16. Responsável pelo grupo:** Desde 2017, a responsabilidade pela condução do Espetáculo da Paixão de Cristo recai sobre o Grupo Semear. Sua estrutura é composta pela Sra. Ivanilda Gomes, na posição de presidente da organização, responsável pela elaboração e execução dos figurinos.

À frente da direção do espetáculo está o Sr. Jean Carlos Gomes Calixto, que desempenha a função de Diretor. O Sr. Éder de Paula Pinheiro Soares assume a responsabilidade pelo evento em sua totalidade, desde a concepção até a apresentação final. Além disso, a logística da apresentação está nas mãos do Sr. Ronan Costa Paes, responsável por assegurar que todos os elementos do espetáculo, incluindo cenários, equipamentos técnicos e outros aspectos logísticos, estejam devidamente organizados e operacionais.

**17. Descrição:**

A "Paixão de Cristo" é um espetáculo teatral gratuito, realizado anualmente pelo Grupo Semear na cidade de Rio Doce/MG, que se utiliza de ruas ou espaços públicos como palco através da performance de atores, músicos e cantores amadores locais, com apresentação única anualmente, na Sexta-Feira Santa, geralmente realizada na Quadra Poliesportiva situada no Complexo Esportivo Caetano Cenachi Neto.

É um trabalho que se inova a cada ano, a partir de interferências contemporâneas que não deturpam a história original e se mostra capaz de trazer uma série de reflexões para os participantes e espectadores. Realiza-se tradicionalmente na Sexta-Feira Santa, parte da semana em que os cristãos do mundo inteiro meditam e celebram os últimos momentos antes da crucificação de Jesus Cristo e os primeiros passos da ressurreição.

Com o objetivo de promover as manifestações culturais que se celebram na Semana Santa (ou Semana Maior), o Espetáculo da Paixão de Cristo se consagra como uma referência local, esperado por sua beleza e simplicidade que toca aos que assistem. Dada a sua importância mística, é uma importante ação artístico cultural para toda comunidade riococense. O trabalho possibilita a integração de diversos grupos sociais, numa variedade ímpar de linguagens artísticas, distintas religiões, idades e gêneros, sendo que o tratamento

**Inventário de Proteção do Acervo Cultural do Município de  
RIO DOCE - Minas Gerais - Brasil**

**BEM IMATERIAL**

**IPAC/MG: BI – 01/2023  
Formas de Expressão**

à diferença demonstra a postura de cunho acolhedora, reforçando a crença em viver daquilo que acreditam: No poder das comunidades, fortalecendo os espaços de protagonismo e contribuindo para a valorização das potencialidades nas áreas da atuação do grupo.

A encenação da Paixão de Cristo 2024 terá cerca de uma hora e quinze minutos de duração, dividida em 03 atos e 13 cenas, sendo as principais: vida Pública, anúncio da Paixão e Morte, e Via Crucis.

**18. Indumentária:**

O Grupo Semear preserva cuidadosamente um acervo de figurinos baseados na pesquisa iconográfica da Paixão de Cristo que desempenha um papel vital na realização do Espetáculo. Com aproximadamente 200 peças, compreendendo cerca de 50 figurinos, esse acervo é uma parte essencial da riqueza visual e histórica do evento.

**19. Instrumentos:** Saxofones, flautas, microfones, bateria, teclados e clarinetas são habilmente empregados para criar efeitos os sonoros e uma sinfonia musical que complementa a narrativa teatral.

**20. Modelo de Organização:** Associação cultural.

**21. Tipo:** Associação Privada.

**22. Inscrições no Livro de Registros:-**

**23. Data:-**

**24. Registro:-**

**25. Solicitação de Registro:-**

**26. Motivação do Inventário:**

A encenação da Paixão de Jesus Cristo, visa rememorar o resgate da Paixão, Morte e Ressurreição de Cristo e o seu significado, dando ênfase às apresentações de artistas da comunidade e convidados, com um panorama capaz de refletir ao ser humano a dimensão artística e emocional deste espetáculo. A representação do grupo expõe o cotidiano das pessoas, com reflexões sobre desigualdades sociais, econômicas, desemprego, violência, discriminação racial entre outras.

O espetáculo teatral é alicerçado nos princípios da educação popular (propostos por Paulo Freire), no Teatro do Oprimido, de Augusto Boal, e na metodologia teatral frutífera de Eugênio Barba, assim, extrapola a dimensão religiosa ao propor ao público uma profunda reflexão sobre o sofrimento de Jesus de Nazaré, traçando uma relação entre a vida do

**Inventário de Proteção do Acervo Cultural do Município de  
RIO DOCE - Minas Gerais - Brasil**

**BEM IMATERIAL**

**IPAC/MG: BI – 01/2023  
Formas de Expressão**

personagem principal e o povo excluído e marginalizado da sociedade.

É um evento cultural que foi resgatado na cultura de Rio Doce, contando com forte apoio popular. É instrumento de valorização das referências culturais e valorização da cultura popular, inclusão e capacitação para a cidadania ativa. Possui forte cunho de fortalecimento de vínculos e socialização realizado pelo processo de capacitação vocal, corporal e cênica realizado por meio das oficinas de preparação e ensaios.

**27. Público a que se destina:**

É relevante destacar que a participação dos jovens no Espetáculo da Paixão de Cristo é marcada por um caráter inclusivo, pois não há critérios seletivos restritos. Em vez disso, anualmente, os jovens da comunidade são calorosamente convidados a participar e a integrar o grupo de atores, cantores e músicos. Essa abordagem não apenas fomenta a participação ativa de uma ampla gama de talentos locais, mas também promove uma atmosfera colaborativa e acolhedora. A ausência de critérios rigorosos de seleção destaca a natureza democrática e acessível do evento, permitindo que os jovens se envolvam e contribuam para a riqueza cultural do espetáculo, independentemente de experiência prévia. Essa prática de convite aberto não apenas fortalece os laços comunitários, mas também incentiva a renovação constante do grupo, assegurando a continuidade e a diversidade ao longo dos anos.

**28. Transformações ocorridas ao longo do tempo:** Ao se desvincular da programação oficial da Igreja e assumir uma abordagem mais independente, o evento busca sua própria identidade, incorporando elementos cênicos e técnicos para oferecer uma experiência mais contemporânea. Essa adaptação não apenas moderniza a apresentação, mas também a torna mais atrativa e acessível ao público, garantindo sua relevância em meio às mudanças culturais e sociais.

**29. Tipo de apoio que recebe:** Apoio institucional da Prefeitura Municipal de Rio Doce, apoio cultural da Secretaria Municipal de Cultura, Esporte, Lazer e Turismo. Patrocínio de empresas e comércios locais e regionais.

**30. Bens culturais relacionados à forma de expressão:** Não se aplica.

**31. Proteção legal:**

( ) Registro de bem cultural de natureza imaterial

( ) Tombamento

( ) Entorno de bem tombado

( ) Regulação urbana

( x ) Inventário

**Instância:**

( ) Federal

( ) Estadual

( x ) Municipal

**Inventário de Proteção do Acervo Cultural do Município de  
RIO DOCE - Minas Gerais - Brasil**

**BEM IMATERIAL**

**IPAC/MG: BI – 01/2023  
Formas de Expressão**

<b>Situação:</b>	<input type="checkbox"/> Existente	<input checked="" type="checkbox"/> Proposta	
<b>Tipo de proteção:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Isolado	<input type="checkbox"/> Conjunto	<input type="checkbox"/> Nenhum

**Inscrição:-**

**32. Necessidades:** Para assegurar a continuidade do Espetáculo da Paixão de Cristo, torna-se imperativo realizar investimentos significativos em diversas áreas-chave. A manutenção e renovação dos figurinos, que compõem a essência visual do evento, demandam recursos para garantir que este acervo esteja sempre em condições ideais. Além disso, é essencial direcionar esforços para a preparação contínua do elenco, especialmente do Coral Luís Roberto de Lima, responsável por entoar as canções que complementam a narrativa.

<b>Instalações:</b>	<b>Instrumentos:</b>	<b>Matéria-Prima:</b>	<b>Pessoal:</b>	<b>Formação:</b>
Infraestrutura de som e iluminação adequada para as apresentações	-	Manutenção de figurinos	Preparação do elenco	Investir na manutenção e aprimoramento do Coral Luís Roberto de Lima

**Modo de expressão com necessidade de documentar/proteger:**

A música desempenha um papel fundamental na experiência do espetáculo, e, portanto, investir na manutenção e aprimoramento do Coral é crucial para preservar a qualidade artística das apresentações. Isso inclui custos relacionados a ensaios, formação musical, e eventualmente, a incorporação de novos talentos que possam contribuir para a evolução e diversidade do grupo coral.

Outro aspecto essencial é a disponibilização de uma infraestrutura de som e iluminação adequada. Estes elementos técnicos são fundamentais para garantir que a performance seja claramente audível e visualmente impactante, proporcionando uma experiência imersiva para o público. Investir em equipamentos de alta qualidade e profissionais capacitados nessa área é essencial para elevar o padrão técnico do espetáculo.

**33. Referências bibliográficas:**

**Pesquisa Bibliográfica:**

✓ Acervo do Grupo Semear

**Inventário de Proteção do Acervo Cultural do Município de  
RIO DOCE - Minas Gerais - Brasil**

**BEM IMATERIAL**

**IPAC/MG: BI – 01/2023  
Formas de Expressão**

- ✓ Cartilha Paixão de Cristo – Grupo Semear
- ✓ Diretrizes para a proteção do Patrimônio Cultural de Minas Gerais. Belo Horizonte: Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais – IEPHA/MG.

**Pesquisa eletrônica:**

- ✓ <https://gruposemear.org.br/como-trabalhamos/paixao-de-cristo>
- ✓ [https://www.youtube.com/watch?v=Yu\\_UcHKNhL4](https://www.youtube.com/watch?v=Yu_UcHKNhL4)

**Pesquisa Oral:**

- ✓ Informações concedidas pelo sr. Jean Carlos Gomes Calixto (Diretor da Encenação da Paixão de Cristo) a Tayami Fonseca França em 06 dez. 2023

**34. Informações complementares:**

O Grupo Semear tem por principal objetivo a garantia dos direitos nas áreas de assistência social, cultura, educação, esporte, lazer e turismo. O grupo é fruto de um sonho de dois amigos, no qual cada um traz consigo experiências que navegam por diversas áreas e linguagens, sendo idealizado em 2015 e regularizado em 2019.

O grupo se uniu pelo desejo de transformação, pelo espaço de protagonismo e por trabalhar com o que acreditam: “Cultura cidadã, fator transversal do desenvolvimento humano”. Têm atuado sob o ponto de vista da organização social: Políticas públicas, o fazer coletivo e o empreendedorismo social.

**35. Ficha técnica:**

<b>Levantamento:</b> Tayami Fonseca França – Arquiteta, Urbanista e Restauradora, Mestre em Ambiente Construído e Patrimônio Sustentável	<b>Data:</b> 06/12/2023
<b>Elaboração:</b> Tayami Fonseca França	<b>Data:</b> 06/12/2023
<b>Revisão:</b> Bruna Lopes de Andrade Martins – Arquiteta e Urbanista / Mestre em Ambiente Construído e Patrimônio Sustentável.	<b>Data:</b> 07/12/2023



BAROQUE ARQUITETURA